



escenia

VI ENCUENTRO DE
TEATRO Y CREACIÓN
ESCÉNICA EN
LA NATURALEZA

DEL 18 AL 24 DE AGOSTO 2025
BAILE EN EL AIRE / LA ALPUJARRA / GRANADA

INFO E INSCRIPCIONES

www.davidroldanoru.es/noticias

encuentroescenia@gmail.com

677 874 603 / 600 404 291

Diseño de cartel: Helena Argüello
[@helenavariopinta](https://www.instagram.com/helenavariopinta)

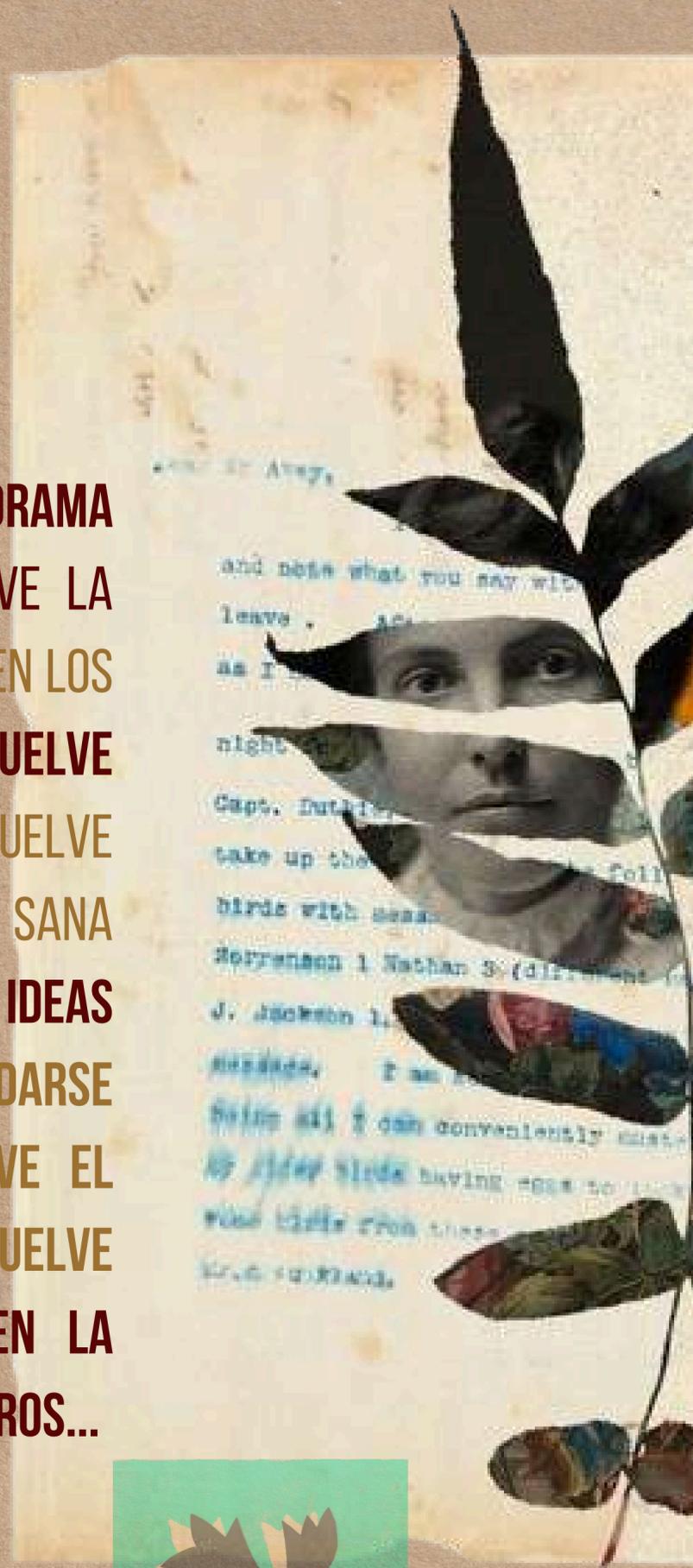


VI ESCENIA

encuentro de creación
escénica en la naturaleza
escenia 2025

VUELVE LA BELLEZA VUELVE EL GRUPO VUELVE EL DRAMA
VUELVE LA IMPROVISACIÓN VUELVE LA DANZA VUELVE LA
COMEDIA VUELVE EL JUEGO VUELVE LA MÚSICA VUELVEN LOS
ABRAZOS VUELVE LA CREATIVIDAD VUELVE LA UNIÓN VUELVE
EL VERANO VUELVE EL AGUA VUELVE LA NATURALEZA VUELVE
EL CUERPO VUELVE EL MOVIMIENTO VUELVE LA COMIDA SANA
VUELVE EL CLOWN VUELVE LA MONTAÑA VUELVEN LAS IDEAS
VUELVE LA TRAGEDIA VUELVE EL TEATRO VUELVE CUIDARSE
VUELVEN LOS BUFONES VUELVE LA ESCUCHA VUELVE EL
ESCENARIO VUELVEN LAS NOCHES VUELVE LA RISA VUELVE
GRANADA VUELVE A UN LUGAR MÁGICO Y ÚNICO EN LA
TIERRA VUELVE BAILE EN EL AIRE VUELVE TÚ Y NOSOTROS...

VUELVE ESCENIA VERANO... ¡POR 6º AÑO CONSECUTIVO!



Hace seis años tuvimos un sueño. Se nos llenó la cabeza de pájaros y un nido de alondras revoloteó sobre nuestras ideas y nuestras ganas y nuestra ilusión por hacer un encuentro de creación escénica en la naturaleza: llevar el teatro a zonas rurales donde la gracia del viento, las montañas y sus habitantes, se mezclara con la magia del teatro. Y lo hicimos 5 años más, gracias a la confianza de muchas personas y toda la pasión del mundo... Este año estamos de vuelta para seguir soñando y celebrar 6 años imaginando, creando y haciendo realidad una vida escénica en un entorno inigualable.

**Bienvenid@s a
ESCENIA
2025**



¿qué proponemos?

Tantas cosas que no podemos contarlas con los dedos de una mano para celebrar 6 años de ESCENIA VERANO

Lo que sí continúa son los 6 días de encuentro, este año enfocado en **LOS ESTILOS TEATRALES (Pantomima y mimo, narrador mimador, tragedia, melodrama, bufón y comedia con el clown)** del 18 al 24 de agosto en el bosque de castaños milenarios que rodea Capileira y Pitres, dos de los pueblos más pintorescos de La Alpujarra de Granada.

Fieles al espíritu de Escenia, será una formación de teatro-corporal, improvisación y creación colectiva con dinámicas de juego, estudio de la acción interpretativa y la puesta en marcha de una creación escénica, que mostraremos el último día para compartir nuestra creatividad en el entorno rural que nos acoge.

Trabajaremos, además de los estilos teatrales, la dirección escénica y la creación colectiva desde una perspectiva eminentemente corporal, donde el movimiento tiene una especial relevancia y el juego su herramienta pedagógica esencial.

Todas las actividades se desarrollan en plena naturaleza, en una sala suspendida en el aire de más de 150m².



¿a quién va dirigido?

A todas las personas, mayores de edad, interesadas en las artes escénicas, con o sin experiencia previa, con ganas de descubrir o profundizar en este maravilloso mundo de la creación teatral de una forma corporal e interactiva. Con ánimo de compartir experiencias, entrenar el cuerpo y disfrutar de la naturaleza, del grupo y de la alimentación sana, ecológica y natural.



la comida.

La alimentación que se ofrecerá proviene de huertas en baile en el aire y de productos bio de proveedores cercanos y certificados, con la magia en la cocina de un grupo de habitantes al servicio del grupo y la formación, para ofrecer una alimentación ovo lácteo vegetariana ecológica, propia y de temporada.



el espacio.

Baile en el aire es un lugar que existe por amor al arte. Un espacio para compartir vivencias, creatividad, cualidades, conocimientos... Un lugar mágico para contemplar y escuchar amaneceres, habitantes del bosque, la vía láctea o la música de la naturaleza. Está rodeado de bosques, montañas, cascadas y acequias milenarias de agua cristalina en La Alpujarra, a 1h30 de Granada. (Consúltanos tema de transporte, hay varias opciones y podemos facilitar la conexión para viajes compartidos entre participantes). Ocupa una superficie de más de 2Ha de terreno, con unas vistas impresionantes en la sala de trabajo, rodeada de flores, árboles frutales y plantas medicinales. Además, cuenta con cascadas de agua natural y una piscina espectacular de agua que proviene de manantial.

El alojamiento será en varios espacios que garantizan el descanso. Son viviendas hechas de piedra, adobe o madera coronadas con cúpulas y vitrales de colores al estilo alpujarreño. Casas realizadas con amor y dedicación que son creaciones artísticas en sintonía con el entorno y el embrujo de Andalucía.



el encuentro.

De lunes 18 a domingo 24 de agosto. (6 noches).

La llegada será el lunes 18 de agosto por la tarde.

Nos reuniremos para la bienvenida e informaremos del cronograma de trabajo para los siguientes días.

La salida será el domingo 24 de agosto después del desayuno.

Las sesiones serán diarias, comenzando por la mañana después de desayunar y finalizando en la caída de la tarde para cenar, con descansos y comida por medio.

Como venimos haciendo, están programadas nuevas actividades lúdicas nocturnas que serán de libre asistencia.

¡Para valientes y muy recomendables!

contenidos.

la pantomima / el mimo.

Partimos del silencio, investigamos las diferentes posibilidades técnicas fundamentales para el teatro sin texto o donde la pantomima tenga un peso específico.

El arte del mimo se remonta a miles de años. Los grandes pedagogos del teatro físico ven la importancia de incluir esta técnica dentro de una formación escénica completa, así como un arte escénico en sí mismo.

Mediante esta formación pretendemos dar un mayor protagonismo al cuerpo, como gran olvidado en algunos estilos teatrales, mejorando nuestra presencia escénica y nuestras posibilidades expresivas desde el juego y la improvisación.

bufones.

Bufón es toda aquella persona que hace reír con su genio, sus gracias o sus desgracias. Sus habilidades cómicas en pantomimas y representaciones histriónicas o burlescas, su destreza en acrobacias, malabarismos y otros juegos, y muy en especial su privilegio ante los poderosos para decir lo que a nadie le estaba permitido pronunciar o reírse de quien nadie osaría hacerlo, han sido sus características principales.

William Shakesperare retrató a uno de los más logrados bufones literarios en su tragedia El rey Lear, donde el Bufón supera su dimensión dramática, y sus canciones e irónicas ocurrencias desvelan la lógica oculta de los acontecimientos.



el clown.

El encuentro con nuestro payaso o clown, bien puede ser la mayor apuesta interpretativa a la que nos enfrentamos. Se remonta a los inicios del teatro, donde la búsqueda de la perfección incesante, inevitablemente, iba acompañada del error y el ridículo. Pronto se descubre su gran valor, puesto que consigue mediante la ingenuidad y la mirada limpia, la empatía incondicional de un público que deja acceder de a poco al clown en sus emociones, encontrando la risa y el llanto en su máxima expresión.

Con esta práctica, investigaremos y profundizaremos en nuestra propia ingenuidad, buscaremos la comicidad que habita en nosotr@s y dejaremos hablar al payaso/a que llevamos dentro, dotándolo de armas como el instinto y la honestidad consigo mism@ y con el público para afrontar nuestros miedos y, quizá después de mucho tiempo, reconciliarnos con nosotr@s mism@s.



Trabajaremos la construcción de la puesta en escena, los pasos y herramientas para afrontar el proceso de trabajo creativo desde la idea al encuentro con el público.



la creación escénica.

A través de contenidos eminentemente prácticos, nos adentramos en la concepción del hecho escénico, desde la idea hasta la consecución, apoyándonos en la investigación de obras teatrales que nos sirvan de ejemplo y en la propia experiencia.

Nos iniciaremos en la escritura dramática desde los puntos cardinales del conflicto, para trabajar la improvisación con nuestros propios recursos. Nos convertiremos en director@s escénic@s de nuestras creaciones sobre la base de una alianza inseparable: la palabra y el cuerpo.

los estilos teatrales.

narrador mimador

Este estilo nos ofrece la posibilidad de contar historias, sin más elementos que nuestro cuerpo, nuestra destreza en cambiar de personajes y espacios. La pantomima y la creación de personajes serán el principal recurso técnico, permitiendo la creación de piezas muy versátiles y trepidantes. ¿Preparad@s para hacer cine en directo?



melodrama.

En el melodrama, todos los grandes sentimientos se ponen en juego: el bien y el mal, la moral junto con la inocencia, el sacrificio, la traición... El objetivo es lograr una interpretación lo suficientemente fuerte como para que, a partir de la expresión de estos grandes sentimientos, los espectadores se conmuevan hasta llegar a las lágrimas. Pretendemos hacer llorar de verdad. Pero solo puede llegarse a ese nivel si los personajes creen realmente en todo con la mayor convicción posible, hasta el sacrificio.

Nos adentramos en los dramas humanos, realizamos un análisis teórico del mismo y nos ejercitamos, ganando versatilidad y veracidad interpretativa.

tragedia.

La tragedia es un género dramático que representa situaciones de conflicto y sufrimiento con un desenlace fatal. Es uno de los géneros literarios y dramáticos más antiguos. Nos las veremos con los grandes textos trágicos cuyo destino será quién empuje a los personajes - y por tanto, al intérprete - a jugarse la piel en el escenario de manera misteriosa, invencible e inevitable a causa de un error fatal o condición de carácter (la llamada hamartía) cuyo final es irremediablemente triste: la destrucción del héroe / heroína protagonista, quien muere, enloquece o nunca se lo vuelve a ver.



¿Quiénes somos?

José Luis Montiel y David Roldán Oru



Nos conocemos en la Escuela Internacional de Teatro y Creación Escénica de Mar Navarro, donde obtuvimos la Diplomatura en Interpretación gestual y movimiento escénico con pedagogía de Lecoq.

Cada uno de nosotros proviene de realidades teatrales diferentes: el mimo, el clown, el teatro social, la dirección escénica o la dramaturgia, pero es aquí donde nuestros caminos confluyen en un interés común de co-crear espacios de experimentación y creación escénica para nuestros propios espectáculos y de generar lugares de encuentro donde compartir las enseñanzas aprendidas todos estos años de nuestras/os grandes maestros/as.

<https://joseluismontiel.es/>

<https://www.davidroldanoru.es/>



Artista invitado
Mario Ruz

Creador, actor, improvisador, docente...
y sobre todo, PAYASO Y BUFÓN.

Formado en la Escuela de teatro de Mar Navarro y Andrés Hernández, se especializó como clown con grandes profesionales.

Tener a este personaje en la formación es un regalo que nos hacemos como grupo a nivel profesional y, mejor aún, en el aspecto humano.

Fotogalería Baile en el aire



Tipos de alojamiento



Zonas comunes



Sala de trabajo



condiciones, precios y forma de pago.

¡Promoción especial para l@s más rápidos y decidid@s hasta el 31 de mayo!

495€ a 545€

(Eliges lo que pagas en total en esta escala variable según la propia autoevaluación que hagas de tus medios económicos y las ganas que tengas de sostener el evento).

Desde el 1 de junio hasta que comience Escenia, el precio será de:

545€ a 595€

En la parte que nos corresponde, queremos ofrecer precios flexibles que se ajusten a la economía de cada un@. Te invitamos a reflexionar y decidir en base a la horquilla de precios que planteamos cual es el más acorde a tus posibilidades).

Al inscribirte te pediremos un depósito de 100€. El resto del pago se realizará en efectivo durante la recepción del encuentro.

Número de cuenta para la matrícula:

ES16 1465 0100 91 1747111459

Concepto: ESCENIA 2025 / Envíanos un correo con el justificante de pago.

Si quieres venir y no dispones de los medios económicos, ponte en contacto con nosotros y buscamos soluciones conjuntas.

El espacio cuenta con diferentes casas. Existe la posibilidad de alojamiento privado, traer tu propia furgoneta o tienda y voluntariado. (Pregúntanos o mira la última página).

En caso de que necesites cancelar, te devolveremos el 100% del depósito hasta el 1 de julio. Después de esa fecha y hasta el 31 de julio, se te devolverá el 50%. Más adelante, será imposible su devolución porque lo tenemos que aportar como anticipo para las gestiones del encuentro.

La asignación de casas y peticiones se hará por orden de inscripción. Si quieres algo especial, consúltanos y ¡reserva con tiempo!



¿qué incluye escena?

6 noches (lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo hasta después del desayuno). Pensión completa (desayuno + comida + cena) ovo lácteo vegetariana desde la cena del lunes hasta el desayuno del domingo siguiente.

+10€ al día: casita privada (60€ más sobre el precio establecido todo el encuentro).
10€ descuento al día: tienda camping y voluntariado. (60€ menos todo el encuentro o 120€ si traes tienda y eliges voluntariado).

Utilización de los espacios de recreo de la finca. (Piscina, sala y zonas de recreo).

Toda la formación actoral y las actividades lúdicas programadas para las noches durante el encuentro.



+ información
y reservas.

Escríbenos un correo a
encuentroescenia@gmail.com

Toda la info en
www.davidroldanoru.es/noticias

677 874 603

600 404 291

